

CURRICULUM VITAE AND LIST OF PUBLICATIONS (Updated 3/25/2018)

Education

- 04/2016** Ph.D., German Studies, University of Vienna
(grade: outstanding)
PhD thesis: *Drama als Störung. Elfriede Jelineks Konzept des Sekundärdramas*
- 05/2011** Mag. phil., German Studies, University of Vienna
(grade: outstanding)
MA thesis: „*Mein Assistent des Verschwindens*“. *Elfriede Jelineks Texte für Christoph Schlingensief*
- 10/2006** Enrolled in German as well as Theater, Film and Media Studies, University of Vienna

Employment

- 06/2013-07/2017** Researcher (Assistant), Research-Platform Elfriede Jelinek, University of Vienna
- 10/2011-05/2013** Researcher, Department of Germanistik, University of Vienna
- 2009-2013** Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Assistant), Elfriede Jelinek Research-Center, Vienna
- 2008-2010** Tutor, Dept. of German Studies

Awards, Grants, and Scholarships

- 2017–2019** **Erwin Schrödinger Scholarship** (FWF) at the Department of Germanic Languages and Literatures, University of Michigan, Ann Arbor
- 2017** **Wendelin Schmidt-Dengler-Award for excellent Dissertations**, Austrian Society for German Studies (ÖGG)
Women in German Dissertation Prize
Travel Grant of Austrian Research Association (ÖFG)
- 2016** **Doc.Award for excellent Dissertations**, University of Vienna and City of Vienna
Publication subsidy of ÖFG
Publication subsidy of Austrian National Union of Students federal body of Representatives
- 2015** **Travel Grant** of ÖFG
Travel Grant of the Austrian Cultural Forum NY
Travel Grant of the Austrian Studies Association
- 2014** **Travel Grant** of ÖFG

Publications

BOOKS

Drama als Störung. Elfriede Jelineks Konzept des Sekundärdramas. Bielefeld: transcript 2016.

Reviewed by/in:

Florian Vaßen, Zeitschrift für Theaterpädagogik 72 (2018)

Inge Arteel, Germanistische Mitteilungen 43 (2017)

Brigitte Jirku, Aussiger Beiträge 11 (2017)

Maria-Regina Kecht, Woman in German 128 (2017)

Katharina Pewny, WeiberDiwan 13.7.2017

Elin-Sofie Nesje Vestli, Norsk Shakespeare- und teatertidsskrift 4 (2016)

Manuel Bauer, www.literturkritik.de, 17.1.2016

Tiroler Tageszeitung, 5.10.2016

Wiener Zeitung, 13.10.2016

EDITED VOLUMES

peer-reviewed

Postdramatisches Theater als Transkulturelles Theater. Tübingen: Narr (= Forum Modernes Theater).
(with Koku Nonoa, will be published in 2018)

Elfriede Jelineks Burgtheater – Eine Herausforderung. Wien: Praesens Verlag 2018. (with Pia Janke,
Christian Schenkermayr)

SCHREIBEN ALS WIDERSTAND. Elfriede Jelinek & Herta Müller. Wien: Praesens Verlag 2017.
(with Pia Janke)

„Postdramatik“. *Reflexion und Revision.* Wien: Praesens Verlag 2015. (with Pia Janke)

non peer-reviewed

Der Gesamtkünstler. Christoph Schlingensiefel. Wien: Praesens Verlag 2011. (with Pia Janke)

„Die endlose Unschuldigkeit“. *Elfriede Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“.* Wien: Praesens
Verlag 2010. (with Pia Janke and Christian Schenkermayr)

ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

peer-reviewed

Flowing Space. Theater - Raum - Bewegung bei Christoph Schlingensiefel und Friedrich Kiesler. In:
Degeling, Jasmin / Knapp, Lore / Pogoda, Sarah / Lindholm, Seven (Hg.): Christoph
Schlingensiefel und die Avantgarde. München: Fink 2018. (in Vorbereitung)

Was vergeht, bleibt. Jelinek Schleef. In: Uta Degner / Christa Gürtler (Hg.): Elfriede Jelinek im
literarischen Feld - Positionierungen, Provokationen, Polemiken. Berlin / New York 2018. (in
Vorbereitung)

*Travelling Concepts, Travelling Theater? Transcultural Translations of Performance in
Wunderbaum's Looking for Paul.* In: Kovacs, Teresa / Nonoa, Koku (Hg.): Postdramatisches
Theater als transkulturelles Theater. Eine transdisziplinäre Annäherung. Tübingen: Narr 2018
(= Forum Modernes Theater). (mit Katharina Pewny) (in Vorbereitung)

Disturbance in the intermediate. Secondary drama as a parasite. In: Koch, Lars / Nanz, Tobias /
Pause, Johannes (Hg.): Disruptions in the Arts. Berlin: de Gruyter (= Culture & Conflict).
(will be published in 2018)

*Elfriede Jelinek and Ewald Palmethofer „in between“. Sedimentations, enclosures and overlying of
dramatic formations in contemporary German-language playwriting.* In: Augustová, Zuzana
/ Jiřík, Jan / Jobertová, Daniela (ed.): Horizonty evropského dramatu: Současný divadelní text
mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi. Prague: Kosmas 2017, pp. 243-260.

(translated into Polish):

- ELFRIEDE JELINEK, EWALD PALMETSHOFER: POMIĘDZY*. In: Dialog 4/2016, pp. 228-237. Translation: Karolina Sidowska
- Criticizing Americanness, Criticizing Austrianess. Paul McCarthy, Mike Kelley, Elfriede Jelinek*. In: JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2016-2017. Wien: Praesens Verlag. (will be published in 2017)
- Widerständiges Schreiben. Subversion bei Elfriede Jelinek und Herta Müller*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Hg.): SCHREIBEN ALS WIDERSTAND. Elfriede Jelinek & Herta Müller. Wien: Praesens Verlag 2017, pp. 237-252.
- „...die ehernen Blöcke männlichen Schaffens umkreisen“. *Elfriede Jelinek queert Lessing und Goethe*. In: Aussiger Beiträge 10 (2016), pp. 81-97.
- Schwarm und Schwelle: Migrationsbewegungen in Elfriede Jelineks „Die Schutzbefohlenen“*. In: Transit 10.1/2015, http://transit.berkeley.edu/2015/felber_kovacs/ (12.1.2016). (with Silke Felber)
- Unterbrechung, Übermalung, Dialog. Elfriede Jelineks „Sekundär drama“ im Dialog mit Lessing / Goethe*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): „Postdramatik“. Reflexion und Revision. Wien: Praesens Verlag 2015, pp. 226-241.
- Fläche und Tiefenstruktur. Die leere Mitte von Geschichte in Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“ und „Winterreise“*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): „Postdramatik“. Reflexion und Revision. Wien: Praesens Verlag 2015, pp. 119-129. (with Monika Meister)

non peer-reviewed

- „Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh ich wieder aus“. *AußenseiterInnentum und Innere Emigration bei Elfriede Jelinek und Thomas Bernhard*. In: Golaszewski, Marcin / Kardach, Magdalena / Krenzlin, Leonore (Ed.): Zwischen Innerer Emigration und Exil. Deutschsprachige Schriftsteller 1933-1945. Berlin: de Gruyter 2016, pp. 205-215.
- Sanktion und Selbstzensur. Elfriede Jelineks Aufführungsverbote für Österreich*. <https://jelinektabu.univie.ac.at/sanktion/zensur/teresa-kovacs/> (20.5.2014)
and in:
JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2014-2015. Wien: Praesens Verlag 2015, pp. 168-183.
- „60 Sekunden im Krieg“. *Christoph Schlingensief's Umgang mit den Bildern des Irakkriegs in Elfriede Jelineks „Bambiland“*. In: JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2011. Wien: Praesens Verlag 2011, pp. 207-219.
- „Nimm hin und iß mein Fleisch“. *Zum Kannibalismusmotiv im Epilog von Elfriede Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa / Schenkermayr, Christian (Ed.): „Die endlose Unschuldigkeit“. Elfriede Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“. Wien: Praesens Verlag 2010, pp. 289-309.

BOOK- AND CONFERENCE REVIEWS, CHRONICS, ENCYCLOPEDIA ENTRIES

- Publikationsformen und Werküberlieferung*. In: Janke, Pia (Ed.): Jelinek-Handbuch. Stuttgart: Metzler 2013, pp. 27-33. (with Pia Janke)
- Schlingensief's Arbeiten – Ein Überblick*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): Der Gesamtkünstler. Christoph Schlingensief. Wien: Praesens Verlag 2011, pp. 51-59.
- Chronik der Ereignisse*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa / Schenkermayr, Christian (Ed.): „Die endlose Unschuldigkeit“. Elfriede Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“. Wien: Praesens Verlag 2010, pp. 28-44.
- Chronik der Jahre 2015 und 2016*. In: JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2016-2017. Wien: Praesens Verlag 2017, pp. 311-330.
- Chronik der Jahre 2013 und 2014*. In: JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2014-2015. Wien: Praesens Verlag 2015, pp. 299-319.
- Chronik des Jahres 2012*. In: JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2013. Wien: Praesens Verlag 2013, pp. 305-318.

- Chronik des Jahres 2011*. In: JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2012. Wien: Praesens Verlag 2012, S. 317-332.
- Chronik des Jahres 2010*. In: JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2011. Wien: Praesens Verlag 2011, S. 351-370.
- Chronik des Jahres 2009*. In: JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2010. Wien: Praesens Verlag 2010, S. 279-303.
- „Österreich – USA: Künstlerischer und interkultureller Dialog“ Konferenz der Austrian Studies Association (ASA) an der Universität Wien, 14.-17. März 2016. In: Aussiger Beiträge 10 (2016), S. 189-191.
- Formen des Kunstreligiösen. Peter Handke—Christoph Schlingensiefel by Lore Knapp*. In: Journal of Austrian Studies 3-4/2016, pp. 145-148.
- Sylvia Paulischin-Hovdar: Der Opfermythos bei Elfriede Jelinek. Eine historiographische Untersuchung*. In: WeiberDiwan 13.7.2017.

EDITORIAL ASSISTANCE

- Janke, Pia: *Elfriede Jelinek: Werk und Rezeption*. 2 Bde. Wien: Praesens Verlag 2014.
- JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2014-2015. Wien: Praesens Verlag 2015.
- JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2013. Wien: Praesens Verlag 2013.
- JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2012. Wien: Praesens Verlag 2012.
- JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2011. Wien: Praesens Verlag 2011.
- JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2010. Wien: Praesens Verlag 2010.

INTERVIEWS & CONVERSATIONS

- Komiktraditionen der Bildenden Kunst im Werk Elfriede Jelineks. E-Mail-Wechsel zwischen Teresa Kovacs und Fiona McGovern*.
http://fpjelinek.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/proj_ejz/PDF-Downloads/Komik_-_Mailwechsel_Kovacs_McGovern.pdf (26.3.2018).
- Mythos Burgtheater. Gespräch mit Evelyn Deutsch-Schreiner, Hilde Haider-Pregler, Roland Koberg, Markus Meyer, moderiert von Teresa Kovacs*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa / Schenkermayr, Christian (Ed.): „Elfriede Jelineks *Burgtheater* – Eine Herausforderung“. Wien: Praesens Verlag 2018, pp. 317-327.
- „*Sie nerven, die Texte!*“. *Nicolas Stemann im Gespräch mit Teresa Kovacs*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): „Postdramatik“. Reflexion und Revision. Wien: Praesens Verlag 2015, pp. 377-382.
- Text & Theater: Widerstand, Reibung, Innovation. Rita Thiele im Gespräch mit Teresa Kovacs*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): „Postdramatik“. Reflexion und Revision. Wien: Praesens Verlag 2015, pp. 370-376.
- „*Der Text haftet an der Person wie eine zweite Haut*“. *Helgard Haug im Gespräch mit Teresa Kovacs*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): „Postdramatik“. Reflexion und Revision. Wien: Praesens Verlag 2015, pp. 342-352.
- „*Postdramatik*“ als Label? *Gespräch mit Carl Hegemann, Katja Jung, Patrick Primavesi, Stefan Tigges, moderiert von Teresa Kovacs*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): „Postdramatik“. Reflexion und Revision. Wien: Praesens Verlag 2015, pp. 61-73.
- „*Die Schauspieler SIND das Sprechen*“. *Elfriede Jelineks Theatertexte & SchauspielerInnen. Gespräch mit Rudolf Melichar, Petra Morzé, Libgart Schwarz, moderiert von Pia Janke und Teresa Kovacs*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): „Postdramatik“. Reflexion und Revision. Wien: Praesens Verlag 2015, pp. 383-390.
- Sprechen – Macht – Gewalt. Gespräch mit Sabeth Buchmann, Stefan Drees, Gerhard Scheit, moderiert von Teresa Kovacs*. In: JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2013. Wien: Praesens Verlag 2013, pp. 292-302.
- Ein „dialektisches Gesprächsgebäude“*. *Matthias Hartmann und Amely Joana Haag vor der Premiere von Jelineks „Schatten (Eurydike sagt)“ im Gespräch mit Teresa Kovacs und Christian*

- Schenkermayr*. In: JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2013. Wien: Praesens Verlag 2013, pp. 17-23.
- Der „Provokateur“*. Gespräch mit *Stefanie Carp, Matthias Lilienthal, Armin Thurnher*, moderiert von *Pia Janke und Teresa Kovacs*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): *Der Gesamtkünstler*. Christoph Schlingensief. Wien: Praesens Verlag 2011, pp. 472-484.
- Entfernung und Annäherung zugleich. Über die Zusammenarbeit zwischen Jelinek und Schlingensief*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): *Der Gesamtkünstler*. Christoph Schlingensief. Wien: Praesens Verlag 2011, pp. 366-376.
- Schlingensiefs „Theaterfamilie“*. Gespräch mit *Carl Hegemann, Irm Hermann, Peter Kern*, moderiert von *Teresa Kovacs*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): *Der Gesamtkünstler*. Christoph Schlingensief. Wien: Praesens Verlag 2011, pp. 269-282.
- „Man musste sich entblößen“*. *Irm Hermann im Gespräch mit Teresa Kovacs und Christoph Kepplinger*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): *Der Gesamtkünstler*. Christoph Schlingensief. Wien: Praesens Verlag 2011, pp. 262-267.
- „Es war ein Aufreißen anderer Welten“*. *Michael Gempart im Gespräch mit Teresa Kovacs*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): *Der Gesamtkünstler*. Christoph Schlingensief. Wien: Praesens Verlag 2011, pp. 256-261.
- Christoph Schlingensief – Ein Gesamtkünstler? Gespräch mit Claus Philipp, Christian Reder, Franziska Schöbler*, moderiert von *Teresa Kovacs*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): *Der Gesamtkünstler*. Christoph Schlingensief. Wien: Praesens Verlag 2011, pp. 135-146.
- „Es blieb kein Bild stabil“*. *Dietrich Kuhlbrodt im Gespräch mit Teresa Kovacs und Christoph Kepplinger*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Ed.): *Der Gesamtkünstler*. Christoph Schlingensief. Wien: Praesens Verlag 2011, pp. 250-255.

Invited Lectures and Presentations (Selection)

- 04/2018** *Fraud and Exchange: Parasitic Comedy in Ancient and Contemporary Theater and Performance*
Conference “‘Pure Joke’. The Comedy in Theater since Brecht,” Yale University, USA
- 11/2017** *Narratives of Flight and Retreat: Elfriede Jelinek’s „Charges (The Supplicants)“*
Lafayette College, Easton, USA
- 02/2017** *Theater Raum Bewegung. Von Friedrich Kieslers Railway-Theater zu Christoph Schlingensiefs Opern-Geisterbahn*
Conference “Schlingensief und die Avantgarde,” Zentrum für interdisziplinäre Forschung, University of Bielefeld, Germany
- 10/2016** *Was vergeht, bleibt. Jelinek Schleef*
International Conference “Elfriede Jelinek im literarischen Feld. Positionierungen, Provokationen, Polemiken,” University of Salzburg, Austria
- 06/2015** *Elfriede Jelinek and Ewald Palmetshofer „in between“*. *Sedimentations, enclosures and overlying of dramatic formations in contemporary German-language drama*
International Symposium “Contemporary playwriting between dramatic and postdramatic tendencies,” University DAMU Prague, Czechia
- 05/2014** *Geschwätziges Verschweigen. Elfriede Jelineks "Rechnitz (Der Würgeengel)" im Kontext der Rechnitz-Debatte*

International Conference “Rechnitz revisited. Das Massaker vom März 1945. (Re)Konstruktionen, Verarbeitungen, Fragen,” Historisches Kolleg und Hochschule für Fernsehen und Film / Ludwig-Maximilians-Universität München, Germany

Conference Presentations (Selection)

- 11/2018** *Gaze / Glance: Die Bühne als ruinöse Landschaft*
Symposium “Theater, Malerei und Fotografie – Zur Erprobung der Intermedialität”, University of Toulouse, France
- 05/2018** *Death, Destruction & the Middle East. From Elfriede Jelinek's Bambiland to Die Schutzbefohlenen*
Austrian Studies Association Conference (ASA), University of Vermont, Burlington, USA
- 05/2018** *Zwischen Bildern. Dunkelphase und Bilderflut bei Christoph Schlingensief*
International Conference “Arbeit am Bild. Christoph Schlingensief und die Tradition,” Universität Mannheim, Germany
- 10/2017** *„Die Landschaft mag ein toter Stern sein“. Schreiben und/als Kontamination bei Heiner Müller*
German Studies Association Conference (GSA), Atlanta, USA
- 03/2017** *Landschaftstexte. Gertrude Stein, Elfriede Jelinek*
Austrian Studies Association Conference (ASA), University of Illinois at Chicago, USA
- 07/2016** *(Post-)Dramatische Überlagerungen. Elfriede Jelineks Konzept des „Sekundärdramas“*
XXI. World Congress of the International Comparative Literature Association (ICLA), University of Vienna, Austria
- 03/2016** *Abjekte Objekte: Kitsch-Diskurse bei Elfriede Jelinek, Paul McCarthy und Mike Kelley*
Austrian Studies Association Conference (ASA), University of Vienna, Austria
- 12/2015** *Wanderer und Schatten. Formationen des Nicht-Wissens bei Elfriede Jelinek*
International Conference “Theater als [H]Ort des Wissens. Ästhetik – Institution – Effekt,” KASK Ghent, Belgium
- 03/2015** *bruite parasite? Überlegungen zur Erzeugung des Dazwischen durch Elfriede Jelineks Konzept des Sekundärdramas*
Austrian Studies Association Conference (ASA), University of Michigan, Dearborn, USA

Service to the Profession

CONFERENCES AND LECTURE SERIES ORGANIZED

- 09/2018** Organizer of the GSA Seminar *Writing the Global Crisis: New Approaches to Reading Elfriede Jelinek*, GSA Conference Pittsburgh (with Evelyn Deutsch-Schreiner and Margarete Lamb-Faffelberger)
- 10/2017** Organizer of the GSA Panel-Session *Contaminated Landscapes: Disasters and Historical Memory*, GSA Conference Atlanta (with Paul Buchholz)
- 04-05/2017** Organizer of the Interdisziplinäre Symposium *Elfriede Jelineks „Burgtheater“: Eine Herausforderung*, University of Vienna, MUK Vienna, Austrian Filmmuseum Vienna, Burgtheater (with Pia Janke)
- 03/2016** Organizer of the Conference of the Austrian Studies Association (ASA): *ÖSTERREICH - USA. Künstlerischer und interkultureller Dialog*, Universität Wien (with Pia Janke und Maria-Regina Kecht)
- 11/2015** Organizer of the Interdisziplinäre Symposium *SCHREIBEN ALS WIDERSTAND*, MUSA Wien (with Pia Janke)
- 05/2014** Organizer of the Interdisziplinäre Symposium *„Sinn egal. Körper zwecklos“: Postdramatik – Reflexion & Revision*, Kunsthalle Wien (with Pia Janke)
- 03/2012** Organizer of the Interdisziplinäre Symposium *(ach, Stimme!) VALIE EXPORT.ELFRIEDE JELINEK.OLGA NEUWIRTH*, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien (with Pia Janke and Stefanie Kaplan)
- 04/2011** Organizer of the Interdisziplinäre Symposium *Der Gesamtkünstler. Christoph Schlingensiefel*, Kunsthalle Wien / Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (with Pia Janke)
- 04-05/2009** Organizer of the Event series *„Die endlose Unschuldigkeit“: Elfriede Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“*, Jüdisches Museum Wien / Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien (with Pia Janke and Christian Schenkermayr)

REVIEW ACTIVITY

Austrian Studies—Modern Humanities Research Association Yearbook, GB
The German Quarterly, USA
The Journal for Austrian Studies (JAS), USA
SYN. Magazin für Theater-, Film-, und Medienwissenschaft, Austria

PROFESSIONAL MEMBERSHIP

Executive Board Member, Austrian Studies Association (ASA) (2018—)
Member, Austrian Studies Association (ASA)
Member, Arbeitsgruppe Dramaturgie (AG Dramaturgie), Society for Theater Studies
Member, Coalition of Woman in German (WiG)

Member, German Studies Association (GSA)
Member, German Theater and Performance Research (GTPR)
Member, International Heiner Müller Society
Member, Modern Language Association (MLA)
Member, Research-Platform Elfriede Jelinek, University of Vienna
Member, Schlingensief-Netzwerk

Courses taught

- Winter 2018** Guest Lecture Theatre 322/English 444 — History of Theatre 2 (section 001, undergraduate course), Department of Theater and Drama, University of Michigan
- German 232: Introduction to German Theatre (undergraduate course), Department of Germanic Languages and Literatures, University of Michigan
- Guest Lecture German 232: Contemporary German Society (undergraduate course), Department of Germanic Languages and Literatures, University of Michigan
- Guest Lecture German 326: Vienna – City at the Crossroads of History (undergraduate course), Department of Germanic Languages and Literatures, University of Michigan
- Guest Lecture German 825: German Studies Colloquium (graduate course), Department of Germanic Languages and Literatures, University of Michigan
- Fall 2017** Two Guest Lectures German 540: Introduction to German Studies (graduate course), Department of Germanic Languages and Literatures, University of Michigan
- Summer 2017** PS *Das Politische schreiben: Heiner Müller, Elfriede Jelinek, Christoph Schlingensief, René Pollesch* (undergraduate course)
Department for German Studies, University of Vienna
- Winter 2016** EU *Textproduktion und Rhetorik* (undergraduate course)
Department for German Studies, University of Vienna
- Summer 2016** UE *Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaften* (undergraduate course)
Department for German Studies, University of Vienna
- Winter 2015** Guest Lecture on Elfriede Jelinek's Secondary Drama, Dept. of German Studies, University of Salzburg
- Summer 2015** SE Handlungsspielräume des Subjekts. Antigonerezeption von Sophokles bis Jelinek (graduate course, co-teaching with: Silke Felber)
Department for Theater-, Film- and Media studies, University of Vienna
- Summer 2014** UE *Parasitär - Sekundär - Visionär? - Elfriede Jelineks neuere Theatertexte* (undergraduate course, co-teaching with: Silke Felber)
- Winter 2014** KO *Neuere Deutsche Literatur: Postdramatik* (graduate Course, co-teaching with: Pia Janke)