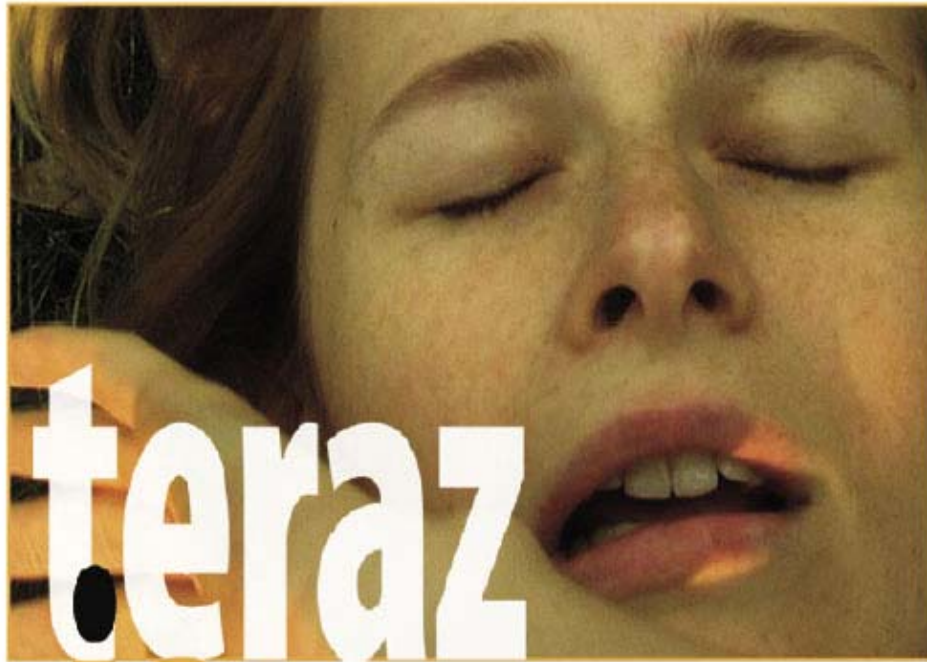


**SPInka**  
przedstawia



Ja

scenariusz i reżyseria

**Anna Jadowska**



Produkcja: Polska 2005

Czas trwania: 90 min.

Premiera: I –szy kwartał 2006

[www.spi.pl](http://www.spi.pl)

## Obsada

|       |                      |
|-------|----------------------|
| Hania | Agnieszka Warchulska |
| Paweł | Maciek Marczewski    |
| Gosia | Elżbieta Gruca       |
| Mirek | Paweł Królikowski    |
| Ewa   | Ewa Szykulska        |

## Twórcy

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| Scenariusz i reżyseria | Anna Jadowska        |
| Zdjęcia                | Robert Mleczeko      |
|                        | Aleksandra Jacquat   |
| Scenografia            | Kacper Rączkowski    |
| Kostiumy               | Kacper Rączkowski    |
| Charakteryzacja        | Kacper Rączkowski    |
| Montaż                 | Robert Ciodyk        |
| Dźwięk                 | Michał Kosterkiewicz |
| Motyw muzyczny         | Skalpel              |

## Krótko o filmie

**„Teraz ja” to najnowszy film Anny Jadowskiej, reżyser filmów „Dotknij mnie” (we współpracy z Ewą Stankiewicz) oraz filmu „Korytarz”. „Teraz ja” to zdobywca Nagrody w kategorii Najlepszy Debiut Reżyserski na tegorocznym Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Debiut Anny Jadowskiej zostanie zaprezentowany w Konkursie Międzynarodowym ("Nowe Filmy, Nowi Reżyserzy") Warszawskiego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego (7-16 października 2005).**

*„Jadowska przedstawia historię kobiety, która porzuca uporządkowane życie, dom i męża, choć sama właściwie nie wie, dlaczego to robi. Nie wie też, gdzie ta ucieczka ma ją zaprowadzić, działa pod wpływem impulsu. Bohaterka podróżuje po Polsce autostopem spotykając całą galerię postaci niespełnionych, nieszczęśliwych, pijanych. 'Ludzie, których bohaterka spotyka na swojej drodze, są odbiciem jej wnętrza, tego, co ona sama nosi w sobie, przed czym ucieka' - mówiła reżyserka podczas wtorkowej konferencji prasowej. 'Teraz ja' to kino drogi. Czasem ważniejsza jest sama podróż, niż powody, które nas do niej skłoniły, czy cel, do którego zmierzamy' - tłumaczyła Jadowska. Podczas podróży bohaterka odkrywa świat na nowo, jednak prawda, która jej się objawia, nie jest miła, ani łatwa do przyjęcia. Odkrywa, że ona sama, podobnie jak wielu innych ludzi, nie wie kim jest, gdzie zmierza, czego chce. Zakończenie filmu pozostawia widza w zawieszaniu. Nie wiemy, jak się zakończyła podróż bohaterki. 'Teraz ja' to samodzielny debiut fabularny Anny Jadowskiej. W 2003 roku reżyserka zrealizowała wspólnie z Ewą Stankiewicz niezależny obraz 'Dotknij mnie', który w tym samym roku wygrał konkurs kina niezależnego w Gdyni. Jurorzy docenili 'ekranową prawdę, inwencję formalną, nowoczesny sposób opowiadania i drapieżność w ukazywaniu polskiej rzeczywistości'.*

Fakty Kulturalne RMF FM

*„Nagrodzona za debiutanckie "Teraz ja" Anna Jadowska to niewątpliwie artystka interesująca i wrażliwa.”*

Barbara Hollender Rzeczpospolita

*„Wiele kapitalnie zaobserwowanych w naszej rzeczywistości scen twórczo wykorzystала Anna Jadowska, wyróżniona nagrodą za debiut dla rewelacyjnego filmu „Teraz ja.”*

Anna Kilian Życie Warszawy

*„Anna Jadowska w filmie „Teraz ja” opowiedziała o ludziach poddających swój związek „próbie drogi”. Można zaobserwować ciągły rozwój reżyserki”.*

Lech Kurpiewski NEWSWEEK

## Anna Jadowska o filmie

### DEBIUT - NIE DEBIUT

Wszystkie poprzednie moje filmy były krótkometrażowymi etiudami szkolnymi, z kolei „Dotknij mnie” został zrealizowany samodzielnie, to film niezależny. To trochę inna szuflada. „Teraz ja” jest moim pierwszym profesjonalnym filmem - zrealizowanym przez fachową ekipę, przy większym nakładzie środków, pod opieką producenta.

### DLACZEGO FILM DROGI

Podróż i oderwanie od dotychczasowych warunków powoduje, że Hanka w sposób pełny i rzeczywisty doświadcza spotkań z ludźmi. Dostrzega rzeczy, sytuacje, których sama wcześniej nie była świadoma. Nie są to fundamentalne i przełomowe prawdy o rzeczywistości, ale drobne i ważne rzeczy, które budują codzienność. I które decydują o nastawieniu do życia.

Prawda, którą Hanka odkrywa w podróży, nie ułatwi jej życia, ale pozwoli na popełnianie błędów, szukanie, niepewności, pozwoli na zadawanie pytań.

To, przed czym Hanka ucieka, to nie tylko życie z Pawłem, jej partnerem, ale również, a może przede wszystkim czas. 30-tolatkiem po raz pierwszy uzmysławiają sobie, że coś im ucieka, że nie mogą już zostać pilotami boeinga, że decyzje, które wcześniej podjęli - teraz mają swoje konsekwencje. Podróż uzmysławia Hance, jak ważne jest doświadczanie teraźniejszości, umiejętność bycia tu i teraz i cieszenia się z rzeczy drobnych. Nie wracanie do tego, co było ani też nie wymyślanie tego, co stać się może, bo i tak wszystko, co się w rezultacie wydarza przekracza nasze pojęcie o rzeczywistości.

## JAK POWSTAŁ SCENARIUSZ

Scenariusz powstał na międzynarodowych warsztatach Ekran. Nie były to jednak warsztaty w szkolnym rozumieniu tego słowa. Bardziej spotkania z różnymi autorytetami w dziedzinie reżyserii: z Andrzejem Wajdą, Wojciechem Marczewskim, Agnieszką Holland. Mogłam z nimi dyskutować, radzić się, konsultować swoje pomysły, ale niczego mi nie narzucano. Warsztaty dały mi też możliwość wypróbowania aktorów. W ten sposób wybrałam Agnieszkę Warchulską, która gra u mnie główną rolę.

## ZDJĘCIA

To były specyficzne zdjęcia i specyficzny sposób obserwowania rzeczywistości. W tym filmie bardzo ważna jest atmosfera. Dużo zdjęć powstało w nocy. Zastosowane zostało nieklasyczne kadrowanie i nieklasyczne ujęcia

FILMOGRAFIA Anna Jadowska (reżyser)

“**Korytarz**” – prezentowany na MFF w Cannes 2005, WMFF w Warszawie 2004, 45 Krakowskim Festiwalu Filmowym, Przeglądzie Filmów Studenckich, 13 Forum Kina Europejskiego  
“**Dotknij mnie**” - Pierwsza Nagroda w Konkursie Kina Niezależnego - FFFF Gdynia 2004

## FILMOGRAFIA **Agnieszka Warchulska** (aktorka)

“Wieża”, 2004  
“Tak czy nie?”, 2003  
“Zaginiona”, 2003  
“Sfora”, 2002  
“M jak Miłość”, 2001-  
“Miasteczko”, 2000-2001  
“Pierwszy million”, 2000  
“Na dobre i na złe”, 1999-2005  
“Dług”, 1999

## FILMOGRAFIA **Maciej Marczewski** (aktor)

“Moje miejsce”, 2004  
“Zaginiona”, 2003  
“Tak czy nie?”, 2003  
“Weiser”, 2000

## MUZYKA

„**High**” w wykonaniu zespołu **Skalpel**  
Muzyka i słowa: Igor Pudło & Marcin Cichy  
Licensed courtesy of Nina Tune

„**Aspohodel**” w wykonaniu zespołu **Skalpel**  
Muzyka i słowa: Igor Pudło & Marcin Cichy  
Licensed courtesy of Nina Tune

„**Together**” w wykonaniu zespołu **Skalpel**  
Muzyka i słowa: Igor Pudło & Marcin Cichy  
Licensed courtesy of Nina Tune

„**1958**” w wykonaniu zespołu **Skalpel**  
Muzyka i słowa: Igor Pudło & Marcin Cichy  
Licensed courtesy of Nina Tune

„Song for Alexandra” muzyka i wykonanie – **Something Like Elvis**  
Z albumu Cigarette Smoke Phantom  
Post Post Records

„Mastershot muzyka”, słowa i wykonanie - **Something Like Elvis**  
Z albumu Cigarette Smoke Phantom  
Post Post Records

„Huragan” w wykonaniu **Fisza**  
Z albumu „Polepione dźwięki”  
Asfalt records ( c ) 2000

„Głucha noc” muzyka, słowa i wykonanie – **Peja i Slums Attack**  
Z albumu „Na legalu?”  
T 1 Teraz

„Czarownica” muzyka: Z. Nikodemski, słowa: A. Adamiak, A. Senar - w wykonaniu zespołu **Rezerwat**

„Allen territory” – **Piotr Jurczak** – 2004

„Ne Tiempre La Mas y Ni” kompozycja i aranżacja **Jusso Kujala**

„Ty albo żadna” muzyka: J. Petersburski; słowa J. Szmaragd  
W wykonaniu zespołu **Kult**  
Z albumu „Tata 2”  
SP Records

„Pamiętam twoje oczy”, muzyka: Z. Karasiński, słowa: T. Stach, wykonanie: **Mieczysław Fogg**  
Wykorzystano nagranie – Polskie Nagrania Sp. z o.o. (Iogo)

„Julia i ja” muzyka: M. Trojan, słowa: B. Olewicz, wykonanie: **Zdzisława Sośnicka**  
Z albumu :Kochać znaczy żyć – Złota kolekcja 2000”

„Woelka dama tańczy sama” muzyka J. Kukulski, słowa: M. Komorowska, wykonanie: **Anna Jantar**  
Agencja Artystyczna MTJ